

٥٣
الثمن
٥٠ ق.ل.
الرجل
الوطواط
(باتمان)
بوابة
الموت
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

الوطواط

ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا



سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.

رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير:
ليلى شقال

طبعت في مطابع
التعاونية الصحفية ش.م.ل

العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٢٩٣٠٦٦



الرجل
الوطواط
(باتمان)
انطلقت سيارة "الوطواط" بعد مغيب الشمس معلنة ابتداء دورة "الوطواط" التفقدية العادية...
ذهب "زكور" في مهمة خاصة... وتركني أقوم بالجولات التفقدية منفرداً !!
أرجو أن يمرّ الليل بهدوء... فأنا مرهق !
ولكن فجأة ضغط على الفرامل بقوة...
مؤشر الرادار يضيء !!
سيارة متجهة نحوي !
لا يمكن أن أدع أحداً يراني هنا... خشية أن يستدلّ على موقع كهف "الوطواط"...
أين تلك السيارة؟ حان لها أن تمرّ !
الأفضل أن ألقي نظرة... قد تكون هناك أشياء مريبة !
وانطلقت صرخة رعب دفعت بالوطواط للانطلاق بأقصى سرعته...
آ ooo !!
كنت على صواب... هناك ما يريب !
سأنقضّ بصورة فجائية غير منتظرة !

وألقى "الوطواط" بخطاف حبله نحو غصن شجرة ثم بواسطته بلغ ساحة المعركة...

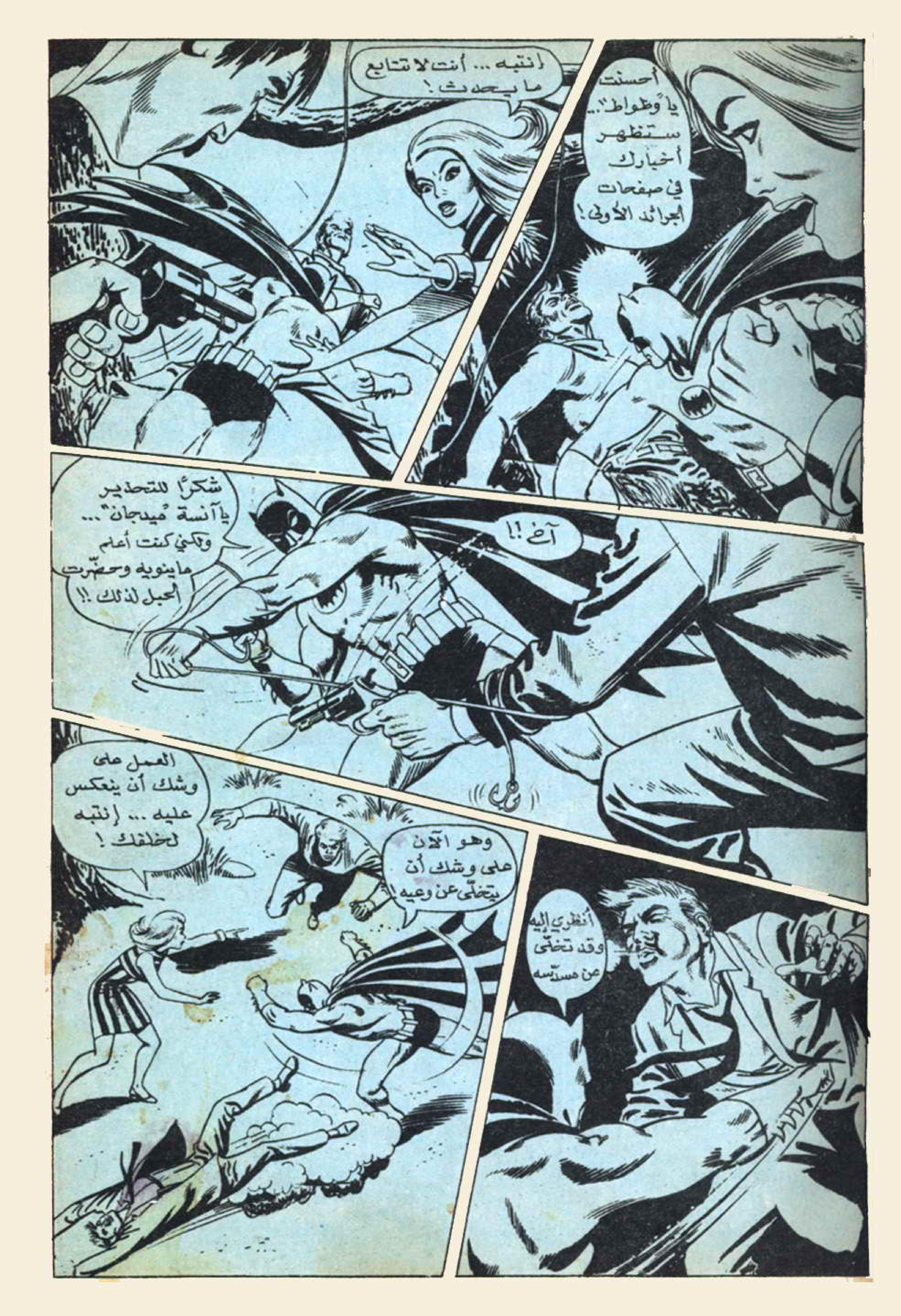
الفتاة في قبضة شقيين !!

تبدو وكأنها "لويز" وريثة الثري الكبير "جان ميلجان" الصحفي المشهود وهي الفتاة التي علم بوجودها مؤخراً !!

"الوطواط... أنجدني... أنجدني...

بالرغم من الإرهاق الذي يعانيه "الوطواط" إلا أنه يجدر به أن ينشط ويعمل بسرعة لأن قوى الشر تعمل جاهدة كي تقضي على...

الوريثة الثرية !


أحسنت يا "وطواط"... ستظهر أخبارك في صفحات الجرائد الأولى!
إنتبه... أنت لا تتابع ما يحدث!
آخ!!
شكراً للتحذير يا آنسة "ميدجان"... ولكني كنت أعلم ما ينويه وحضّرت الحبل لذلك!!
أنظري إليه وقد تخلّى عن مسدّسه
وهو الآن على وشك أن يتخلّى عن وعيه
العمل على وشك أن ينعكس عليه... إنتبه لخلفك!



لن ينعكس الحلّ إلاّ عليه هو ...
والدليل على ذلك رجوعه السريع إلى الخلف !!
في مثل هذه الحالات تبدو فائدة تعلم الجودو !!
ماذا كانا يريدان منك يا "لويز"؟
قالا أنهما يريدان قتلي ... وإخفاء جثتي كي لا يعثر عليّ أحد !!
ولكن ماذا يجنون من قتلي ! هذا ما لم أعرفه !
ثم بعد أن اتصل "الوطواط" بالمأمور "صالح" ...
سيبقى الأشقياء في نوم عميق إلى أن يأتي رجال الشرطة !!
وأثناء ذلك سأرجعك إلى منزلك سالمة


وفي منزل "ميدجان"...
مساء الخير يا آنسة "ميد..." آه... ذاك ليس اسمك... المعذرة!
المعذرة؟ لم أفهم!
أنا قلت أشياء كثيرة... محامي العائلة في غرفة المطالعة... وهو سيخبرك عن كل شيء!
ما الذي قاله في "جينكس" عن كوني لست "لويز ميدجان"؟
إنها الحقيقة... يا آنسة "كولن"... في وقت باكر من صباح هذا اليوم عثرنا على بصمات أصابع حفيدة "ميدجان" الحقيقية وهي طفلة!..
...وحين قارنّاها ببصماتك وجدناها مختلفة... فتوجهت إلى دائرة الشرطة...
...وهناك بعد بحث دقيق وجدنا صاحبة البصمات الحقيقية... وكانت تعمل موظفة في الحكومة!!
...وهاهي... وريثة "ميدجان" الحقيقية!!
دعني أراجع ماحدث... ممّا قرأته في الصحف... "الآنسة كولن" تذكرت حوادث جرت لها أثناء طفولتها... توافق تفاصيل لا يمكن إلا "للويز" الحقيقية أن تعرفها!
نعم... كانت تعرف كل شيء عن الوريثة المفقودة!!
هنا يجب أن تشرحه للقاضي في المحكمة!!
سآخذك إلى مركز الشرطة!!
حسناً... هذه القصة ستصبح مقلباً تتحدث عنه الصحافة!!

وفي مركز الشرطة أوقفت الفتاة ...

أريد محاميًا وكفيلاً !

إنها بالفعل تعرف الإجراءات اللازمة !

والآن لأعود إلى متابعة دوريتي !!

ولكن ما أن بلغ سيارته حتى فجأة ...

آه... لا بدّ أني مرهق أكثر مما اعتقدت !

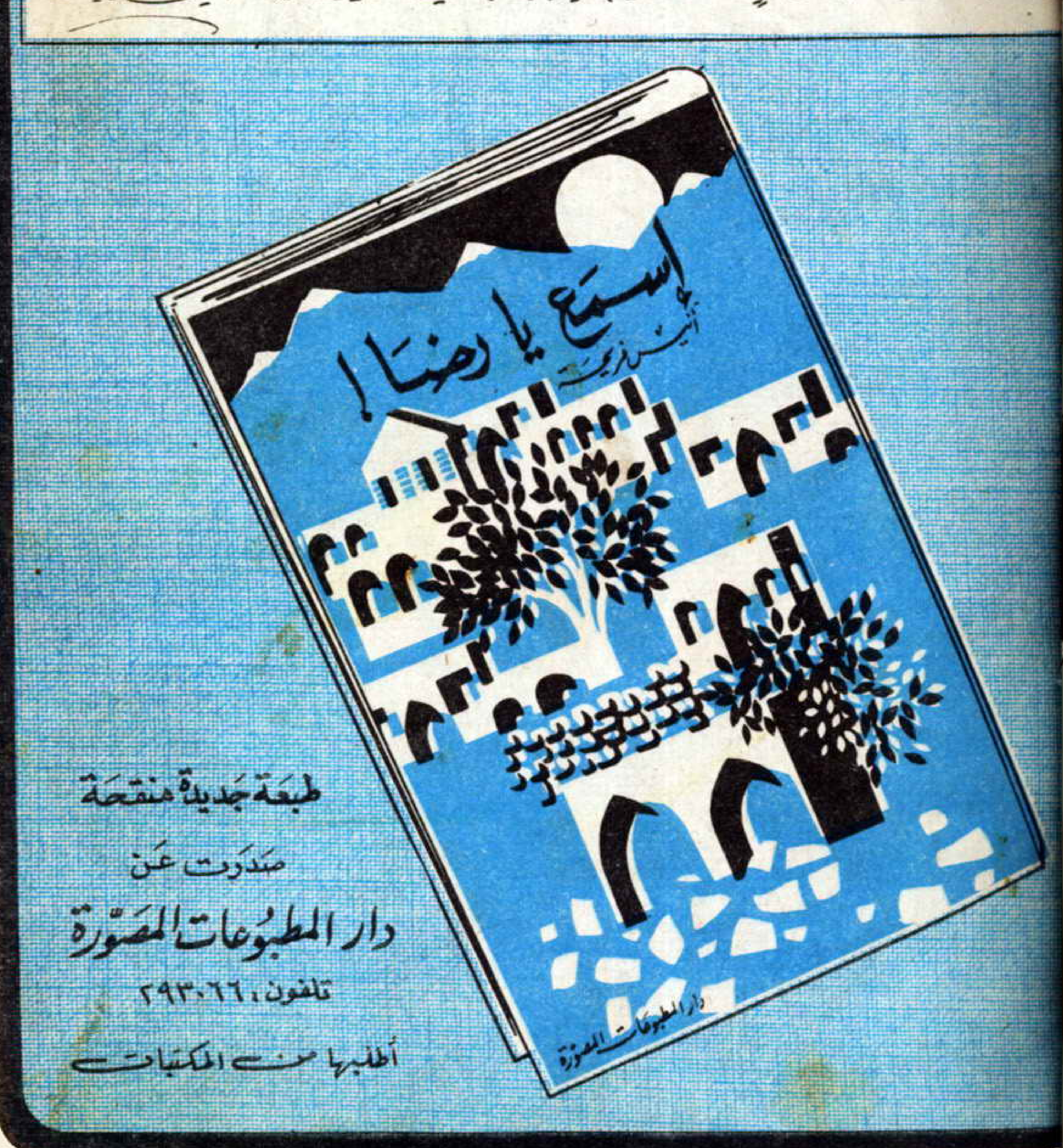
إذا لم تكن الآنسة "كولن" الوريثة الحقيقية فلا بدّ أن "لويز" الحقيقية في خطر الآن !!

وأطلق "الوطواط" لسيارته العنان فمضت بسرعة فائقة نحو منزل "ميدجان"...

لماذا حياة وريثة "ميدجان" في خطر ؟ ما الفائدة التي يجنيها ذاك المجهول من موتها ؟

« كان المعلم نجيب يحبّ الإعراب وكنا نعرب غيباً دون فهم ... طلب إليّ المعلم نجيب أن أعرب جملة فيها كلمة لا تظهر في آخرها علامة الإعراب للتعذّر.
فكان يصلحني المعلم نجيب ويقول: «لم تظهر للتعذر، منع ظهورها التعذر!» فلم أفهم. وكرر إصلاح خطأي. وأخيراً أنزل نظاراته إلى رأس أنفه وأمسك قضيب الرمان وصاح بي: للتعذر يا حمار! للتعذر يا حمار! فهلع قلبي من الخوف وأسدل ظلام على عيني فقلت: للتعذر يا حمار! للتعذر يا حمار! فضج الأولاد بالضحك، وبعد ثوانٍ كان قضيب يلهب جسمي الطري.»

أنيس فريحة




ولبعد حين ... بالقرب من حوض "ميدجان" الكبير ...
مازلت لا أستطيع أن أصدق ذلك... كل هذا ملكي الخاص!
مهلاً يا "لويز"!
أنت لا تملكين شيئاً بعد...
وكالقذيفة البشرية أمسك "الوطواط" بالشقيين واندفع بهما نحو الحوض ...
ماذا!؟...
يبدو أن هذا المساد سيكرس لإنقاذ حياة ...
... كل فتاة تعرف "لويز ميدجان"
سنقضي على "الوطواط" تحت سطح الماء!
نعم... سنجعله يختنق ويغرق!!
يجب أن أبقيهما مفترقين... وأمنعهما من مهاجمتي في وقت واحد!!



هذا سريع كالسمكة... أمسك بي بشدة من الخلف!
وامتدت يدٌ إلى الأعلى وأمسكت أصابع كالفولاذ بحافة الحوض...
وفي اللحظة التالية... برز "الوطواط" على سطح الماء...
وباستخدام رأسه..
... انتهت معضلة صعبة!


الشقي الآخر يحاول الهرب!!
وهو يتقدمني بمسافة ولكن ليست كافية!
الظروف تعاكسه وهو يخطو خطوتين فيما أخطو أنا ثلاث خطوات!
تووه!
... أين أنت ذاهب؟
يا سيد...


ثم حين اقتاد الشقيين مقيدين نحو "لويز"...
لماذا هاجمتما الآنسة "ميدجان"... ماهو هدفكما؟
لن نخبرك بأي شيء!


ألا يحتمل أن يكونا يريدان الانتقام مني بسبب شيء فعله جدي؟
لا... أنا مقتنع أنك أنت الهدف... وبقتلك يربحان شيئاً!


نحن نعلم حقوقنا يا "وطواط" ونطالب بها!
قد تستطيع أنت أن تساعدنا في الحصول على محامٍ بارع... فنحن لا نملك الدراهم لتوكيله


وفي اليوم التالي "صبحي" (الوطواط) يفكر بقضية "لويز ميدجان"...
مهلاً... الآن علمت فالأشقياء لم تتح لهم الفرصة ليعلموا أن "لويز ميدجان" هي الوريثة الحقيقية!
فهل يمكن أن تكون "كولن" هدف المحاولتين؟ الفتاتان متشابهتان كثيراً!!


إذا كان هذا صحيحاً... فإن "كولن" في خطر... وما جرى لا علاقة له بـ"لويز ميدجان"!!
من الأفضل أن أقابلها... وإن غادرت السجن بعد أن دفعت كفالة فلا بد أن تعلم الشرطة عنوانها!



وبعد حين في فندق ...
المعذرة يا وطواط ولكني شاهدت الآنسة "كولن" تخرج مسرعة منذ نصف ساعة !
لا أظن أنها أخبرتك إلى أين ذاهبة ؟ المسألة حياة أو موت بالنسبة لها !
متأسف ولكنها لم تقل !
يا آنسة هل لك أن تخبريني إذا أجرت أي مخابرات هاتفية ؟
نعم ... مكالمة واحدة
واتصل الوطواط فورًا بمركز الشرطة ...
الرقم الذي طلبته يا وطواط يخص السيد "روجرز" وعنوانه ...
أنا متجه إلى هناك فورًا !!
وفي تلك اللحظة في مكتب "روجرز" في المكتب الرئيسي ...
لقد سمعت أن رجالك حاولوا قتل "لويز ميدجان" ... بعد أن ظنوا أنها أنا. وبذا تكون قد حاولت قتلي مرتين !!
وقد جئت لأحذرك ... محاولة أخرى وتندم !!
أنا كنت سكرتيرة "جون ميدجان" الخاصة.. ولا أحد يعلم ذلك... ولذا تمكنت من أن أدعي أني وريثة "لويز" بعد موته.. وتمكنت أيضًا من معرفة كيف حصل على ثروته... وهي ليس من صحيفته... بل من ابتزاز المال منك !!
وبعد موته أخذت المستندات التي كان يبتز المال منك بسببها !!


ومثل "ميدجان" اتخذت الاجراءات اللازمة لحماية نفسي منك !!
ففي حالة موتي موتة غير طبيعية ترسل جميع المستندات والوثائق الكفيلة بارسالك الى السجن ، إلى الشرطة !
ولكني سأجري إتفاقاً معك ... إدفع لي مبلغاً كبيراً فأسلمك الوثائق وأغادر مدينة "جرجر" !
لا ... أنت لن تغادري الغرفة على قيد الحياة !
ماذا ؟ فور إعلان موتي .. الشرطة تتسلم الوثائق !!
لا لجال لذلك ... حين تموتين تبقى "كولن" على قيد الحياة !
أنا ... لم أفهم ...
ستفهمين حين ترين من سيدخل الآن !!
آه ... إنها ...
تشبهك ... لدرجة كافية !
وهكذا بعد موتك لن يعرف أحد بذلك ولن يبحث أحد عن الأدلّة !!
وأمسك "روجرز" بمسدسه وسدده ...
هذه المرة أنا سأقوم بالمهمّة !
أرجوك يا سيّد "روجرز" دعني أذهب أولاً !!



ولكن ما أن فتحت الفتاة الباب...
"الوطواط"!!
سمعت وفهمت ما يحدث بوضوح !!
وأرسل "قذيفة الوطواط" نحو يد "روجرز"...
"الوطواط ، أنجدني .. أنجدني ..
الكلمات نفسها استخدمتها حين أنقذتها في المرة الأولى!
وانقاذها واجب إذا أردت أن تأخذ العدالة مجراها!
انتبه... إنه سيطلب النجدة من رجاله!
أفقدته وعيه ولكني لم أمنعه من طلب النجدة!
ومرة أخرى انفتح الباب...
ماذا يحدث أيها الرئيس؟
نحن هنا لمساعدتك!


دفع الشعور بالخطر "الوطواط" إلى التحرك بسرعة...
هذا سيحدّ من نشاطهما!


وحين سقط الفتيان على الأرض...
لا يا "كوين"... أنت لا تحتاجين لمسدس "روجرز" قصتك عرفت!
دعني...
أنت لا تملك شيئاً ضدي!
بلى.. أملك!!


من طريقة استخدامك لبعض العبارات الصحفية عرفت أن لك بعض التجارب الصحفية... وهذا لم يظهر في السجل الذي قدمته حين ادعيت أنك "لويز ميدجان"... لذا توقعت أن تكوني سكرتيرة "ميدجان"!!


كانت "لويز" في السادسة من عمرها حين فقدت والديها في حادثة اصطدام.. وكانت معهما إلا أنه لم يعثر على جثتها أبداً... وهذا يشير إلى أن هناك من عثر على العظام وأخذها!!
وأخذت أنت تستفسري عنها إلى أن عرفت تفاصيل حياتها... ثم حين ماتت جدها ادعيت انك هي... إلى أن برزت بصورة غير متوقعة الوريثة الحقيقية!


انت استنتجت ذلك... ولا تملك الدليل الثابت على ذلك!
هذا لن تعرفيه إلى أن أشهد في المحكمة!!


ثم بعد أن عاد "زكور"...
هل تملك أدلة ثبوتية قوية ضد الآنسة "كولن"!
بناء على طلب المحكمة قام رجال الشرطة بتفتيش منزل "كولن" فعثروا في خزنتها على المستندات التي تدين "روجرز"!
وبما أن "روجرز" وجد أنه سيذهب إلى السجن قام بدوره بفضح دور "كولن" وابتزازها أمواله!


هذا من سوء حظنا... "فروجرز" كان يهب مؤسسة "صبحي" الخيرية ٥٠ ألف ليرة كل عام!!
لا يا "زكور"... "لويز" بعد أن أنقذت حياتها طلبت مني أن أخبرها كيف تستطيع مجازاتي... فذكرت لها المؤسسة وأرسلت على الفور شيكاً بالمبلغ ذاته!
النهاية

المطبُوعَات المصَوّرة

تدعوك

للاشـــــتراك بمنشـــوراتها

اذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها. ولكي لايفوتك أي عدد منها. إملأ هذه القسيمة بوضوح وارسلها لنا مع شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب: ٤٩٩٦ - بيروت

قسيمة الاشـــتراك

	في سوبرمان		في كل من الوطواط / لولو / البرق / طرزان		اشتراك عام للمنشورات الخمس	
لبنان	٢٠	ل.ل.	٦	ل.ل	٤٠	ل.ل
سورية	٢٢	ل.س	٨	ل.س	٥٠	ل.س
الاردن	٣	دينار	١	دينار	٥	دينار
العراق	٣	دينار	١	دينار	٥	دينار
الكويت	٣	دينار	١	دينار	٦	دينار
قطر والبحرين	٤٠	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبيه
عدن	٤٠	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبيه
السعودية	٤٠	ريال	٢٠	ريال	١٠٠	ريال
ليبيا	٤	ج.ل	٢	ج.ل	١٠	ج.ل

قسيمة الاشـــتراك

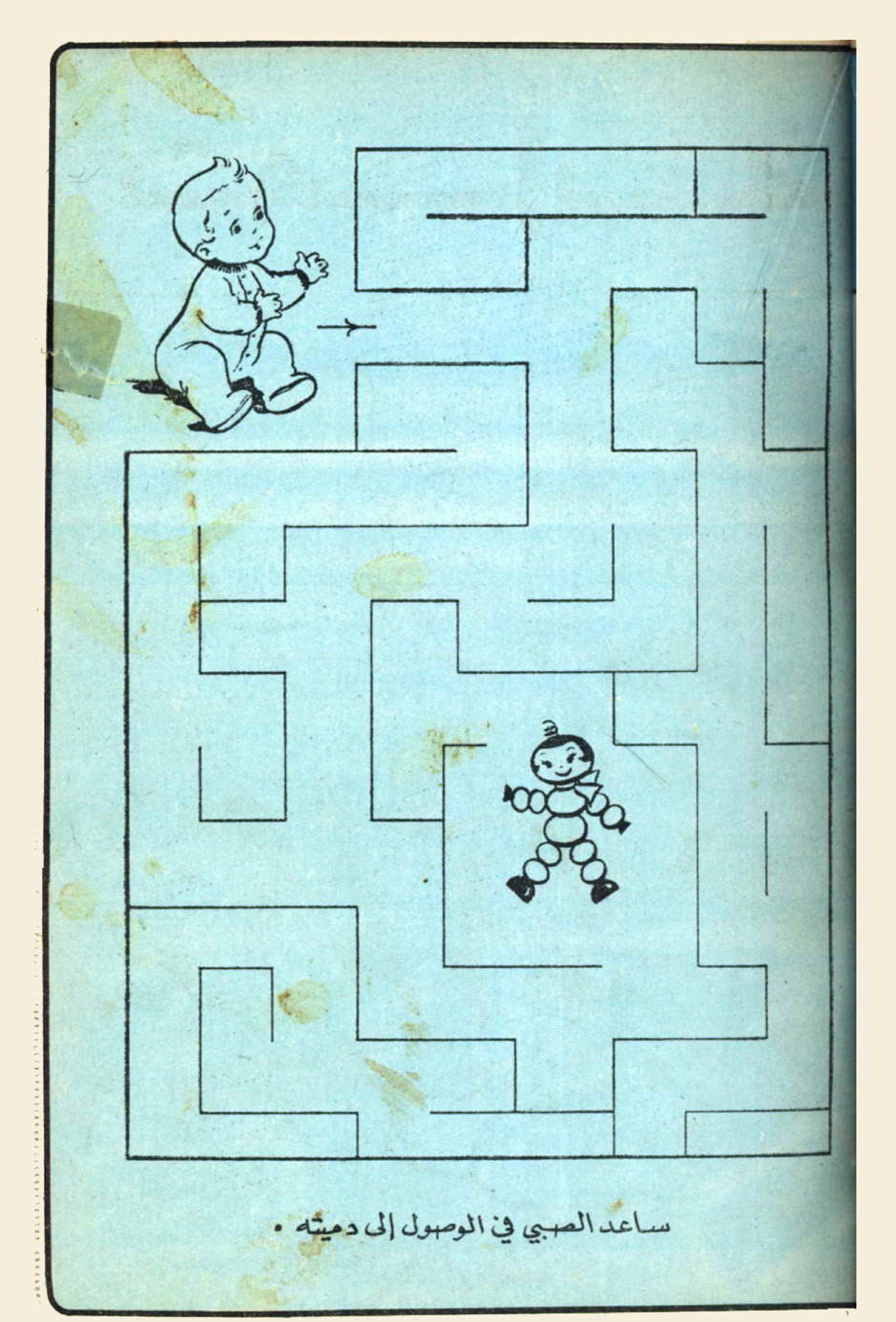
الإسم ------------------------------------

العنوان ------------------------------------

مرفق • نقداً • شيك • حوالة بريدية • حوالة مصرفية



لوّن الأشياء التي تُؤكل .



ساعد الصبي في الوصول إلى دميته .


بوابة الموت
الرجل الوطواط (باتمان)
كان حارس يقوم بدورته التفقديه في شارع من شوارع مدينة "جرجر" عندما شاهد شيئاً يصعب تصديقه، شاهد قطعاً من الحجارة ترتفع
شركة كارتر للماس
شركة كارتر للماس
وتشكلت الحجارة بفعل قوة خفية زاوية قائمة واندفعت بسرعة نحو واجهة المخزن الزجاجية ...
فحطمت الزجاج ومرت عبره ...
قف أيها اللص !!
وفجأة تصلبت ساقاه وانطلقت صرخة ألم ثم سقط على الأرض ...


وبعد دقائق قليلة توقفت سيارة "الوطواط" وترجل منها "الوطواط" و"زكور"..
حاسب إطلاق جهاز الانذار يا زكور!
زجاج الواجهة محطم والحارس ملقى على الأرض فاقد الوعي!


هل أنت بخير ؟
لم أصب بضرر جسدي أما حالتي النفسية سيئة جدًا
حاولت أن أحول بين بعض الحجارة وتحطيم الواجهة عندما شعرت وكأن أطنانًا منها تنهال علي!


هل شاهدت الشقي الذي كان يلقيها ؟
لا... لم يكن هناك أحد!!
إرتفعت من تلقاء نفسها واندفعت نحو الواجهة!!
هذا ما كنت أخشاه سرقة أخرى من السرقات الغامضة التي أخذت تجتاح مدينة "جرجرموخا"!


وكشفت التحريات الدقيقة...
بعد أن فقد الحارس وعيه... قام الشقي بتنظيف الخزينة من محتوياتها!
هذه سرقة أخرى تثير العجب مثل السرقة الأخيرة التي هدد فيها مسدس لا يمسك به أحد أمين خزينة أحد المصارف


"ثم أمره صوت لا ندري مصدره أن يسلمه كل المال الذي أمامه ثم اختفى عن الأنظار..."


وبعد حين في كهف "الوطواط"...
أشعر يا "وطواط" وكأني أحلم بما يحدث... إذ كيف تفسر عدم وجود بصمات أصابع على الحجارة أو كيف لم تستطع آلات سيارة "الوطواط" تقصي وجود الشقي
هنالك تعليل واحد قد يبدو غير منطقي وهو أن اللصّ يملك قوة السيطرة على الأشياء المادية!!
وكان "عبدالعزيز" يسمع مايقوله "الوطواط" و... كل كلمة يزداد امتقاع لون وجهه...
حجارة تتحرّك من تلقاء نفسها.. سيطرة على الأشياء المادية!
هذا أمر مريع... صعب جداً... ولكن يجب أن أخبرهما


أرجو المعذرة يا سيّدي ولكن أظن أني أستطيع مساعدتكما!
ماذا يا "عبد العزيز"؟ كيف تستطيع مساعدتنا!؟
أعتقد أني أعرف من هو الذي يملك السيطرة على الأشياء!
لا تتركنا في شوق هكذا يا "عبدالعزيز" أخبرنا من هو؟


وفجأة تغيّرت معالم وجه "عبدالعزيز" واضطرب بشدة.
إسمه... هو... هو... هو...
يا إلهي سيفقد وعيه!!


آه...
لم يعد يتمالك أعصابه!!
يبدو أنه قاوم بشدة ليخرج الكلمات من فمه... إلا أنه فشل!!


وكما لو أنه تحت تأثير غيبوبة قوية أخذ "عبدالعزيز" يتكلم... فكانت الكلمات تخرج خافتة تكاد تكون غير مفهومة
آه... قنبلة... انفجار... آه ههه...! أنقذ حياتي!!
إنه في حالة سيئة من الأفضل أن ننقله إلى غرفته!







لا ... لا شيء من هذا القبيل ولكن "البوابة الأبدية" الوحيدة التي أعرفها هي مقبرة تقع في غربي المدينة !

وبعد حين والضباب يغلف مقبرة "البوابة الأبدية" ..

يالهي شعور غريب ونحن نبحث هنا ...

لا سيما وأننا لا ندري عمّن نبحث ... أو ماهو شكله !!

وأخذ "الوطواط" و"زكور" يتقدمان داخل المقبرة والضباب الكثيف يحول دون رؤيتهما المكان بوضوح...

ما هذا يا "وطواط"...
أشعر بالموت
حولنا!

...بالفعل يا زكور..

يا "وطواط"...
ماذا حدث؟

ماذا أصابك؟ لا يوجد
أحد بالقرب منّا!!

إلا إذا كان ذلك
التمثال فوق الضريح!

ليس بالواقع ما ينم عليه
مظهره.. بل يطلق سهامًا
سامّة!!

وتغيرت معالم وجه "زكور"
إذ اختلط الحزن بالغضب
واندفع كالصاروخ نحو التمثا

سأحطمك







وأخذ "الوطواط" و"ركوز" الخبيران بالتقصي والملاحظة يتتبعان الخطى...

جاء من هذا الاتجاه... وآثار قدميه ظاهرة جلية على الأرض!!

ولكن كم يبعد الآن عن هنا ??

وبعد أمتار قليلة انتهى الأثر حيث...

لا يمكن أن يكون قد دخل إلى ذلك الضريح الكبير ?!

إذن كيف تعلل انتهاء آثار أقدامه أمام بابه ؟

من الأفضل أن نستعدّ قبل ندخل !!


أظن أن الذي أوقعني على الأرض أطلق صوتاً رفيعاً في غاية الإرتفاع بحيث لا تستطيع الأذن البشرية احتماله!
ولنحول دون حدوث ذلك مرة ثانية لنضع سدادة الأذن!!
وهناك احتمال أيضاً أن يستخدموا الغازات!!
فلنكن على حذر ولنضع "عازل الوطواط" في أنفينا!!


ثم أسرع "الوطواط" و"ذكور" وفتحا باب الضريح...
هذا الضريح بناه رجل ثري لنفسه ولزوجته ولكنه لم يستعمل بعد!!
أنظر يا "ذكور"!
ياه!!


إنهم يبدون مثل الثلاثي الشرير!!
إستعد للمعركة يا "ذكو


وفجأة فتح أصغر العمالقة فمه...
وأطلق صيحة عالية لا تستطيع الأذن البشرية سمعها...


ولكن السدادات التي وضعها "الوطواط" و"ذكور" قامت بعملها فلم
كان "الوطواط" على حق فهذا الشقي يطلق أصواتاً لا بدّ أنها مريعة!


ند الرجل الصغير ظهره إلى الجدار بعد أن أنهكه التعب
رختان في ساعة واحدة... يفوق مقدوري!
أنا سأتولى أمرهما!!
ومن رفوف الجدران ومن الأرض انطلقت أوعية من الفخار والنحاس نحو "الوطواط" و"زكور"...
مثل الحجارة الطائرة تماماً!!
هل حقاً يملك ذاك الرجل قوة تخوله السيطرة على الأشياء؟
رغم من الأوعية المهاجمة تمكّن البطلان من الوصول...
هذه اللكمة لابدّ أن تجعله يكفّ عن إصدار الأوامر!!
أنا سأتولى أمر الرجل الصغير فهو يماثلني بالحجم تقريباً!

لا أستطيع استعمال
إلا يدي الاثنتين معًا!
ومواجهة تهديدين
في وقت واحد!!

وفجأة...
أصابني هذا
الوعاء الثقيل قبل
أن أتمكن من تجنبه!
الآن حان دوري
لأوجه اللكمات إلى
"الوطواط"!
ولكن إلى جانب "الوطواط"
قد تكون ماهرًا في إطلاق
الأصوات ولكن ليس الآن





كنت على صواب حين قلت أننا سنحتاج سدادات الأذن ولكن "زكور" أصاب بإشارته إلى استعمال "عازل الوطواط" !
وتابع "الوطواط" و"زكور" هجومهما دون خوف من الغاز...
سأبذل جهدي لننتهي بأقصى سرعة !
بقدر ما يكبروا في الحجم بقدر ما يسهل القضاء عليهم... وهذا قد حان وقته !!
كن حدث مالم يكن بالحسبان ...
ربة الرأس جعلتني أفتح فمي تنفس بعض الغاز !!
لم أستطع إلّا بتنشق بعض الغاز !!
والآن ماذا سيحدث ؟







نجحت...
قذفت بالرجل نحو قبضة زكور











ما أجمل استنشاق هواء نقي منعش!

كانوا يستعملون الضريح كمركز لهم يصمّمون فيه سرقاتهم الغريبة!

ولكن ما هي المعلومات التي يعرفها "عبد العزيز" عنهم ولم يخبرنا بها؟



وبعد حين في غرفة "عبد العزيز"...
انتما تعلمان اني قبل نشوب الحرب العالمية الثانية كنت أعمل في مسرح ... وهناك تعرّفت إلى ساحر له سيطرة على الأشياء يدعى "نورمان" العظيم يستطيع أن يجعل أشياء مثل الحجارة تطير!
وبالرغم من أني كنت واثقاً أن في الأمر خدعة إلاّ أني لم أتمكن من اكتشافها أبداً!!



وخلال الحرب أنقذ "نورمان" حياتي بعد أن انفجرت قنبلة بالقرب مني ...
وبعد الحرب فقدت الإتصال "بنورمان"... ولم أره إلاّ منذ أيام قليلة في "مقبرة البوابة الأبدية" عندما كنت أزور ضريح والدي... فحاولت اللحاق به إلاّ أني فقدت آثاره في الضباب ...
كان والد "عبد العزيز" يعمل في خدمة والد "صبحي" أيضاً



وعندما سمعت حديثكما عن الحجارة الطائرة أدركت أن "نورمان" هو الذي يقوم بالسرقات!
فنشب نزاع في قلبي "نورمان" أنقذ حياتي وهو في الوقت نفسه خارج عن القانون... فحاولت إخباركما إلاّ أني لم أستطع!!



كان القرار صعبًا يا "عبد العزيز" ما الذي دفعك إلى إفشاء سرّ "نورمان"؟
انا مدين له بحياتي في الوقت نفسه واجب عليّ أن أدلّه على الطريق القويم وأبرز له مساوئ الجريمة وأظن أن فترة في السجن ستجعله يستعيد وعيه
لنأمل ذلك يا عبد العزيز من أجله ومن أجلك.
النهاية



مغامرات - تحريات
قصص مثير
في
البرق



ركن التعارف

ناني محمود مكاوي ــ تهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. ــ القاهرة ــ ٢ شارع الجرجاوي بالدقي ــ شقة ١٩ .

مؤيد حسون الجميلي ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ حي ١٤ تموز ــ رقم الدار ٥/١٣٩٠.

سعيد عبدالله باضروس ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . السعودية ــ جدة ــ العمارية ــ شارع أبو عبيده بن الجراح ــ بقالة اصدقاءلا .

مصدق فيصل الميس ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع .لبنان ــ البقاع ــ بر الياس .

الطاهر علي الكموشي ــ ١٨ سنة ــ يهوى تبادل الصور والمناظر ــ ليبيا ــ طرابلس ــ الفرناج .

انور عبد اللطيف ــ يهوى جمع الطوابع والصور ــ البحرين ــ المنامة ــ صب ٤٨٢ .

خليفة محمد خليفه ابو الشوك ــ ١٧ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والصور ــ البحرين ــ المحرق ــ فريق البنعلي ــ رقم المنزل ٢٣٤٤ .

كيلان الوطني ــ ١٦ سنة ــ يهوى المطالعة وجمع الصوابع ــ العراق ــ بغداد ــ مدينة المأمون ــ رقم الدار ٣/٢٨٨.

جمال كامل البولاطي ــ ١٤ سنة ــ يهوى المطالعة وجمع الطوابع ــ ليبيا ــ طرابلس ــ صب ــ ٤٩١٣ .

عصام فضل قيم ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والرسم ــ لبنان ــ بيروت ــ شارع مدام كوري ــ ملك امين عبد الخالق .

ابراهيم عبد الفتاح علي الحداد ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والصور ــ ج.ع.م ــ القاهرة ــ مدينة نصر ــ المنطقة الاولى ــ عمارة ٢١ شقة ٨٠٦ .

حبيب عبد الرب ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ عدن ــ شارع يافا ــ الشيخ عثمان ــ رقم ١٢٨/ ٤٧ .

جوزف كرم ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والمناظر ــ لبنان الجنوبي ــ جزين ــ شارع السد ــ ملك جوزف شريم

حسن علي بلطجي ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ لبنان ــ صيدا ــ حي الاسكندراني ــ ملك الحاج طه السوقي

سمير فريد عوده ــ ١٨ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والمناظر ــ ليبيا ــ بنغازي ــ صب ٦١٥ .

العماري مبروك بلبان ــ ١٥ سنة ــ يهوى تبادل الصور ــ ليبيا ــ طرابلس ــ شارع المصري ــ رقم ٤٨ .

سلمان عبد الرحمن عبد الله ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع المناظر ــ قطر ــ الدوحة ــ صب ٨٠ مدرسة الخليج العربي الابتدائية .

مصطفى عبود ــ ١٦ سنة ــ يهوى تبادل الطوابع والصور ــ لبنان ــ طرابلس ــ عقبة الحمراوي ــ بواسطة عدنان عبود .

توفيق سليم توفيق ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والصور ... ج.ع.م. ــ القاهرة ــ ١٦ م. شارع خلاط ــ شبرا ــ مصر .

سليمان بكر با حويرث ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ السعودية ــ الرياض ــ شارع الملك فيصل .

عبد الستار حربي ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع وكرة القدم ــ العراق ــ بغداد ــ كرخ ــ رحمانية ــ رقم الدار ٩٦/١/٥٨ .


للمتعة
و
التسلية
مجلدات
سوبرمان
لولو
بونانزا
طرزان
الوطواط
أطلبها من المكتبات و دار المطبوعات المصورة تلفون : ٢٩٣٠٦٦